

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการแสดง

หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562

ชื่อสถาบันการศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	ศิลปกรรมศาสตร์/ศิลปะการแสดง

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	: หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
ภาษาอังกฤษ	: Doctor of Philosophy Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย	ชื่อเต็ม : ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) ชื่อย่อ : ปร.ด. (ศิลปะการแสดง)
ภาษาอังกฤษ	ชื่อเต็ม : Doctor of Philosophy (Performing Arts) ชื่อย่อ : Ph.D. (Performing Arts)

3. วิชาเอก

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

เรียนไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาเอก ใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 3 ปี แต่ไม่เกิน 6 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย/ภาษาต่างประเทศ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาจีน เป็นต้น

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างชาติที่มีความสามารถสื่อสารภาษาไทยได้

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร

6.1 เป็นหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562

6.2 เริ่มใช้ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

6.3 คณะกรรมการอำนวยการบัณฑิตวิทยาลัย มีมติเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 5/2561 เมื่อวันที่ 23 เมษายน 2561

6.4 สภาวิชาการมหาวิทยาลัย มีมติเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 2/2561 (วาระที่ 6.2) เมื่อวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2562

6.5 สภามหาวิทยาลัย มีมติเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ เมื่อวันที่

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่ ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ภายในปีการศึกษา 2564

8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 อาจารย์ผู้สอนทางด้านศิลปะการแสดงในระดับอุดมศึกษา

8.2 ศิลปิน นักวิชาการ นักวิจัย หรือ นักสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดง

8.3 นักพัฒนาผู้นำในวิชาชีพทางศิลปะการแสดง

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา/สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.นางชุตติมา มณีวัฒนา 3 1499 0030 5624	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.	- Ph.D. (Drama) University of Bristol, United Kingdom. 2014 - M.A. (Theatre) The University of New South Wales, Australia. 2004 - อ.บ. (ศิลปะการแสดง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2539
2.นางสาวพกามาศ จิรจารุภัทร 3 10180127 8141	อาจารย์ ดร.	- Ph.D. (Drama and Theatre Studies) Royal Holloway, University of London, United Kingdom. 2015 - ศศ .ม.(นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2544 - ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย) (เกียรตินิยม) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2542
3.นางสาวณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์ 3 1021 017105329	อาจารย์ ดร.	- Ph.D. (Drama) University of Bristol, United Kingdom. 2014 - นศ.ม. (วาทวิทยาและสื่อสาร การแสดง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2548 - นศ.บ. (สื่อสารมวลชน) (เกียรตินิยม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2544 - Certificate (Performing Arts) มหาวิทยาลัยธุรกิจ บัณฑิต พ.ศ. 2544

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา กรุงเทพมหานคร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สังคมโลกในยุคปัจจุบันได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมและความเป็นอยู่ของมนุษย์ในยุคที่มีแนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่ก่อให้เกิดสถานะการแข่งขันระหว่างประเทศทางซีกโลกตะวันออกกับประเทศในซีกโลกตะวันตก จึงเกิดแนวคิดด้านนวัตกรรมจากภูมิปัญญาโดยใช้วัฒนธรรมประจำท้องถิ่น มีการแลกเปลี่ยนความคิดข้ามวัฒนธรรมและการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างชุมชนที่พัฒนามาจากรากเหง้าเดียวกันตามภูมิปัญญาที่ใกล้ชิดกัน

ความรู้ด้านศิลปะการแสดงยังคงเป็นปัจจัยสำคัญยิ่งในการติดต่อ และการสร้างความสัมพันธ์ ความเข้าใจระหว่างกลุ่มชน ชุมชน กลุ่มเชื้อชาติ ทั้งในประเทศและระหว่างประเทศในประชาคมอาเซียนและกับประเทศต่างๆในระดับนานาชาติ เพื่อเป็นฐานในการพัฒนาเศรษฐกิจร่วมกัน ดังนั้น กระบวนการพัฒนาการศึกษาของไทยควรดำเนินการโดยการเตรียมความพร้อมผลิตนักวิชาการ และนักวิจัยทางศิลปะการแสดงที่มีความสามารถในการถ่ายทอดภูมิปัญญาไปสู่กระบวนการเรียนการสอน จากฐานเดิมที่ศิลปะการแสดงได้ทำหน้าที่รับใช้สังคมโดยรวมเพื่อการผ่อนคลายและเพื่อการบำบัดให้กับปัจเจกบุคคลให้สามารถบูรณาการความรู้จากศาสตร์ต่าง ๆ ที่มีแนวความคิดเดียวกัน เพื่อก้าวไปสู่ความสำเร็จที่มีเป้าหมายร่วมกัน เป็นการพัฒนารอบ แนวคิด ทักษะความสามารถ เพื่อสืบสาน สร้างภูมิปัญญาและมาตรฐานความรู้ทางด้านศิลปะการแสดง มีการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ และเป็นระบบ ให้เหมาะสมกับการพัฒนาจะเกิดขึ้นตามมา โดยเฉพาะด้านการพัฒนา มนุษย์ ซึ่งเป็นปัจจัยที่สำคัญในการเตรียมกำลังพลเพื่อขับเคลื่อนในระบบการพัฒนาประเทศ และยกระดับความสามารถเพื่อสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และเทคโนโลยีอย่างยั่งยืน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ท่ามกลางความหลากหลายทางสังคมและมรดกทางวัฒนธรรมที่มีความเชื่อมโยงกันด้าน ประวัติศาสตร์ แหล่งที่อยู่อาศัยในเขตที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ และความมุ่งมั่นที่จะเห็นสันติภาพและความ

รุ่งเรืองของภูมิภาคที่จะเป็นพื้นฐานของการสร้างอัตลักษณ์ของตน การจัดการศึกษาจึงมีส่วนหาวิธีการที่มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการเตรียมความพร้อมให้ประเทศไทยสามารถพัฒนาได้ในอนาคต มีการปรับตัวให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงจากภายในและภายนอกประเทศ ควบคู่กับการสร้างอัตลักษณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมของประเทศไทย สังคมปัจจุบันต้องการสร้างบุคลากรกลุ่มใหม่ที่มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์แห่งศิลปะอย่างแท้จริง อันจะเป็นก้าวใหม่ของการผลิตทรัพยากรบุคคลของประเทศ และสังคมโลกผ่านมิติทางศิลปะการแสดงเพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมของตน สืบเนื่องจากการเปลี่ยนทางสังคมที่เป็นไปอย่างรวดเร็ว เพื่อให้องค์กรสามารถดำเนินการ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ท่ามกลางกระแสสังคม ที่ต้องสร้างความสมดุลระหว่างความเป็นสากลและความเป็นท้องถิ่น ความต้องการให้วัฒนธรรมและชุมชนเข้มแข็ง และ วิถีทางสังคม การศึกษา ภูมิปัญญา ตลอดจนการรื้อฟื้นของวัฒนธรรมภายนอก การจัดการศึกษาจึงควรเร่งสร้างภูมิคุ้มกันที่เกิดจากภูมิปัญญา และพัฒนาในอนาคต โดยใช้มุมมองของศิลปะและวัฒนธรรมสร้างความสมดุลระหว่างความจำเป็น ในกระแสสากลและกระแสไทย เพื่อให้เกิดการพัฒนาที่สอดคล้องกับสภาวะปัจจุบัน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

สถานการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ถือเป็นปัจจัยสำคัญในการเตรียมความพร้อมของประเทศเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นกับระบบเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของประเทศ สถาบันการศึกษาถือเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่เป็นแรงขับเคลื่อนกลไกในการเตรียมความพร้อมเหล่านั้น ดังนั้นมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา โดยสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีความเชี่ยวชาญในการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดงทั้งในระดับปริญญาตรีและปริญญาโทมากกว่า 40 ปี ประกอบกับพันธกิจในการเตรียมทรัพยากรบุคคลด้านศิลปะการแสดงที่มีสมรรถนะสูงขึ้น เพื่อรองรับต่อการพัฒนาประเทศทางด้านศิลปะการแสดงผ่านการวางแผน และพัฒนาหลักสูตรการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ จึงเป็นความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการแสดงขึ้น เพื่อการผลิตดุขฎิบัณฑิตที่มีสมรรถนะ ความเชี่ยวชาญ มีคุณภาพ และศักยภาพสูง รวมทั้งการพัฒนาด้านคุณธรรม จริยธรรม มีความรอบรู้ และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงในสังคมจากกระแสโลกาภิวัตน์ การพัฒนาตนเองทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพไปพร้อมๆ กัน ทั้งนี้เพื่อยกระดับความสามารถในการแข่งขันในทุกๆ ด้านของประเทศไทยในอนาคต

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เป็นหน่วยงานรับผิดชอบในการผลิตดุษฎีบัณฑิตด้านศิลปะการแสดงที่มีคุณภาพสู่สังคมและประเทศชาติ โดยคณาจารย์ของสาขาวิชาศิลปะการแสดงมีความพร้อมในการผลิตดุษฎีบัณฑิต ที่ได้รับการยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ แสดงถึงควมมีศักยภาพเพียงพอที่สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา โดยอาศัยหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงเป็นเครื่องมือ โดยมีจุดมุ่งหมายให้นักศึกษามีความรู้ทางด้านศิลปะการแสดง และพื้นที่ภูมิภาคต่างๆ ในรูปแบบสหวิทยาการ ทั้งทางด้านนาฏดุริยางคศาสตร์ สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ รู้จักคิดและวิเคราะห์ปัญหาต่างๆ ได้อย่างชัดเจนรอบด้าน โดยมีศิลปะการแสดงเป็นเครื่องมือที่สำคัญรวมทั้งสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะการแสดงผ่านมิติทางการวิจัย ซึ่งจุดมุ่งหมายทั้งหมดนี้สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย ที่ต้องการผลิตดุษฎีบัณฑิตที่มีคุณภาพ และมุ่งเน้นการเป็นมหาวิทยาลัยวิจัยของประเทศ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้กำหนดขั้นตอนและแนวทางในการบริหารจัดการตลอดจนกระบวนการในการจัดการด้านหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การให้คำปรึกษา การเตรียมอาจารย์ผู้สอน ตลอดจนแต่งตั้งที่ปรึกษาให้กับผู้เรียนในการดูแลและให้ความช่วยเหลือในเรื่องการศึกษาจนจบหลักสูตร และคณะกรรมการใช้หลักความร่วมมือในการทำงาน

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตผู้เป็นเอตทัคคะทางศิลปะการแสดงสู่สากล

1.2 ความสำคัญ

ความรู้ด้านศิลปะการแสดงเป็นปัจจัยสำคัญยิ่งอย่างหนึ่งต่อการสร้างความสัมพันธ์ ความเข้าใจระหว่างกลุ่มชน ชุมชนทั้งในประเทศและระหว่างประเทศ เพื่อเป็นฐานในการพัฒนาเศรษฐกิจและจรรโลงศิลปะของชาติร่วมกัน ความตระหนักในความสำคัญดังกล่าว คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงเปิดสอนหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตในฐานะนักวิชาการและนักวิจัย ที่มีความรู้ในลักษณะที่เป็นสหวิทยาการ (inter-disciplinary) ด้านการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และภาษาของประเทศในภูมิภาคต่างๆ โดยมีศิลปะการแสดงเป็นเครื่องมือที่สำคัญตลอดจนมีความรู้ภาษาอังกฤษอย่างเข้มข้น สังคมปัจจุบันต้องการสร้างบุคลากรกลุ่มใหม่ที่มีความเชี่ยวชาญในภูมิภาคศึกษาอันเป็นก้าวใหม่ของการผลิตทรัพยากร บุคคลของประเทศ และสังคมโลกสมัยใหม่ผ่านมิติทางศิลปะการแสดง เพื่อสืบสานวัฒนธรรมของชาติเป็นการส่งเสริม

แนวทางการพัฒนาภูมิปัญญาทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสร้างภูมิคุ้มกันทางศิลปวัฒนธรรม ร่วมกันสืบต่อไป

ด้วยความพร้อมของบุคลากรของสาขาวิชา และการมีเครือข่ายทางวิชาการที่เข้มแข็ง ประกอบกับผลการสำรวจความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกด้านศิลปะการแสดงของ นักศึกษาปริญญาโทในปัจจุบัน ศิษย์เก่า ผู้บริหาร ครู/คณาจารย์ และผู้ประกอบการอาชีพทาง ศิลปะการแสดง พบว่ามีผู้สนใจเข้าศึกษาในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดงเป็น จำนวนมาก ดังนั้นคณะศิลปกรรมศาสตร์โดยสาขาวิชาศิลปะการแสดง จึงได้พัฒนาหลักสูตรปรัชญา ดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง เพื่อให้ทันสมัยและตอบสนองความต้องการของสังคม

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถประยุกต์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงระดับสูงและ/หรือ ความ เข้าใจในวิชาชีพ เพื่อพัฒนาความรู้และการปฏิบัติในสาขาวิชาชีพของตนให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น และให้การ สนับสนุนอย่างเต็มกำลังเพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจและกลยุทธ์ใหม่ๆ

2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในสาขาวิชาชีพศิลปะการแสดง ใน การแก้ไขปัญหาสำคัญที่เกิดขึ้นรวมทั้งแสดงความคิดเห็นและจัดทำข้อสรุปต่อกลุ่มผู้เชี่ยวชาญใน สาขาวิชาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถจัดการกับปัญหาทางจริยธรรมที่ซับซ้อนในบริบทของวิชาการ หรือวิชาชีพได้ มีความคิดริเริ่มในการหาทางเลือกที่เหมาะสมเพื่อแก้ไขปัญหาและเสนอทางเลือก ให้แก่สังคม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- พัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎี บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ให้มีมาตรฐานตามที่ สกอ. กำหนด	- พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐาน จากปัญหาและความต้องการ ของสังคมและความก้าวหน้า ด้านการจัดการเรียนการสอน - ติดตามประเมินหลักสูตร อย่างสม่ำเสมอ	- เอกสารพัฒนาหลักสูตร - รายงานการวิจัย

<p>- ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของการพัฒนาด้านการเรียนการสอน</p>	<p>- ติดตามความเปลี่ยนแปลงการพัฒนาด้านการจัดการเรียนการสอน และความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี</p>	<p>- รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้ บัณฑิตของผู้ประกอบการ - ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในด้านทักษะ ความรู้ ความสามารถในการทำงาน โดยเฉลี่ยระดับดี</p>
<p>- พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและการบริการวิชาการให้มีประสิทธิภาพ</p>	<p>- สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานวิจัยและงานบริการวิชาการแก่สังคม ชุมชน และองค์กรภายนอก</p>	<p>- ปริมาณงานวิจัยและงานบริการวิชาการต่ออาจารย์ในหลักสูตร</p>

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ ซึ่งระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตในภาคฤดูร้อนมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ โดยใช้ระบบภาคการศึกษาแบบทวิภาค หนึ่งปีการศึกษาให้แบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ดังนี้

ภาคเรียนที่ 1 เดือนสิงหาคม – เดือนธันวาคม

ภาคเรียนที่ 2 เดือนมกราคม – เดือนพฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

แบบ 1.1 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ ผู้เข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาศิลปะการแสดง หรือสาขาวิชาอื่นที่สัมพันธ์กัน โดยสำเร็จมาแล้วอย่างน้อย 2 ปี และต้องได้ผลการเรียนเฉลี่ยสะสม 3.50 ขึ้นไป มีผลงานตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่ได้รับการยอมรับและผู้สมัครต้องมีชื่อเป็นชื่อแรกอย่างน้อย 2 เรื่อง และมีคุณสมบัติอื่นตามประกาศของมหาวิทยาลัย หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาเห็นควรให้มีสิทธิ์เข้าศึกษาได้

แบบ 2.1 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงการศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ผู้เข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาศิลปะการแสดง หรือสาขาวิชาอื่นที่สัมพันธ์กัน หรือในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ผู้สมัครเข้าศึกษาทุกคนทุกแบบการศึกษาต้องมีความรู้ภาษาอังกฤษตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เรื่องการสอบวัดความรู้พื้นฐานภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ๒๕๖๐ และมีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาเห็นควรให้มีสิทธิ์เข้าศึกษาได้

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

มีพื้นฐานความรู้ทางวิชาการแตกต่างกัน รวมทั้งมีความรู้และทักษะพื้นฐานด้านภาษาอังกฤษค่อนข้างน้อย

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

ให้เข้าเรียนรายวิชาเสริมตามความเหมาะสมและจัดโครงการ/กิจกรรมเสริมเพื่อให้ความรู้ทักษะด้านการวิจัย และด้านภาษาอังกฤษแก่นักศึกษา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะเข้ารับการศึกษา และที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรที่เสนอเป็นไปตามแผนดังนี้

ชั้นปีของนักศึกษา (แบบ 1.1)	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2	-	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 3		-	5	5	5
รวม	5	10	15	15	15
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				5	5
จำนวนสะสมบัณฑิตที่คาดว่าจะจบการศึกษา				5	10

ชั้นปีของนักศึกษา (แบบ 2.1)	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา
-----------------------------	------------------------------

	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 3		-	10	10	10
รวม	10	20	30	30	30
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				10	10
จำนวนสะสมบัณฑิตที่คาดว่าจะจบการศึกษา				10	20

2.6 งบประมาณตามแผน

งบประมาณในการดำเนินการของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง สำหรับแบบ 1.1 และแบบ 2.1 เป็นดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

หมวดเงิน	งบประมาณที่ต้องการแต่ละปี				
	2562	2563	2564	2565	2566
ค่าลงทะเบียน	2,925,000	4,875,000	6,825,000	6,825,000	6,825,000
เงินอุดหนุน	-	-	-	-	-
รวม	2,925,000	4,875,000	6,825,000	6,825,000	6,825,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท)

หมวดเงิน	งบประมาณที่ต้องการแต่ละปี				
	2562	2563	2564	2565	2566
ค่าตอบแทน	1,345,000	2,500,000	2,900,000	2,900,000	2,900,000
ค่าใช้สอย	800,000	800,000	1,500,000	1,500,000	1,500,000
ค่าวัสดุ	300,000	500,000	700,000	700,000	700,000
รายจ่ายอื่น	150,000	250,000	500,000	500,000	500,000
รวม งบดำเนินการ	2,595,000	4,050,000	5,600,000	5,600,000	5,600,000

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรมภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เรื่อง การเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียน พ.ศ. 2561

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร จัดการศึกษาเป็น 2 แบบ โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพ
ชั้นสูง ได้แก่ แบบ 1.1 และแบบ 2.1

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

แบบ 1.1 รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

แบบ 2.1 รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

แบบ 1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรเรียนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
มีรายละเอียดโครงสร้างหลักสูตรดังนี้

หมวดวิชา	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	48
รวมไม่น้อยกว่า	48

แบบ 2.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรเรียนไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต
มีรายละเอียดโครงสร้างหลักสูตรดังนี้

หมวดวิชา	หน่วยกิต
1. วิชาบังคับ	12
2. วิชาเลือกไม่น้อยกว่า	3
3. วิทยานิพนธ์	36
รวมไม่น้อยกว่า	51

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

รหัสวิชา ประกอบด้วยสามหลักแรกเป็นตัวอักษรและตามด้วยตัวเลข 4 หลักมีความหมาย
ดังนี้

PER หมายถึง รหัสวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง (มาจากชื่อพยัญชนะสามตัวแรก
ของชื่อสาขาวิชา Performing) ตัวเลข 4 หลัก มีความหมาย ดังนี้

เลขหลักพัน แสดงชั้นปีที่ควรเรียน

เลขหลักร้อย แสดงกลุ่มวิชา

กลุ่มที่	ลักษณะของเนื้อหาวิชา	กลุ่มรหัสวิชา
1	กลุ่มวิชาทฤษฎี การสร้างฐานคิดวิเคราะห์ และการวิจัย	PER_1__
2	กลุ่มวิชาด้านการสร้างสรรค์ และปฏิบัติงานการแสดง	PER_2__
3	กลุ่มวิชาด้านการนำศิลปะการแสดงไปประยุกต์ใช้	PER_3__
4	กลุ่มวิชาวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ	PER_4__

เลขหลักสิบและหลักหน่วย แสดงระดับความยากง่ายของแต่ละวิชาในกลุ่มวิชา

แบบ 1.1 เป็นการศึกษาที่เน้นการวิจัยด้วยการทำวิทยานิพนธ์มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อย
กว่า 48 หน่วยกิต ประกอบด้วย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER8401	วิทยานิพนธ์ 1 Thesis 1	8 หน่วยกิต
PER8402	วิทยานิพนธ์ 2 Thesis 2	8 หน่วยกิต

PER8403	วิทยานิพนธ์ 3 Thesis 3	8 หน่วยกิต
PER8404	วิทยานิพนธ์ 4 Thesis 4	8 หน่วยกิต
PER8405	วิทยานิพนธ์ 5 Thesis 5	8 หน่วยกิต
PER8406	วิทยานิพนธ์ 6 Thesis 6	8 หน่วยกิต

แบบ2.1 เป็นการศึกษาที่เน้นการทำวิจัยโดยจัดทำวิทยานิพนธ์และศึกษางานรายวิชาโดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต ประกอบด้วย

1. หมวดวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต ดังนี้

PER7101	วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง Performing Arts Research Methodologies	3(3-0-6)
PER7102	สุนทรียศาสตร์ศิลปะการแสดง Performing Arts Aesthetics	3(3-0-6)
PER7103	สัมมนามานุษยวิทยาศิลปะการแสดง Anthropological Performing Arts Seminar	3(3-0-6)
PER7201	สัมมนาศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ Creative Process in Performing Arts Seminar	3(3-0-6)

2. หมวดวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER7104	สัมมนาทฤษฎีศิลปะการแสดง Performing Arts Theories Seminar	3(3-0-6)

PER7105	ศิลปะการแสดงกับพลวัตทางสังคม Performing Arts and Social Dynamic	3(3-0-6)
PER7202	เอกัตตะศึกษา Individual Studies	3(3-0-6)
PER8100	สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง Performing Arts Dissertation Seminar	3(2-2-5)

5. วิทยานิพนธ์ กำหนดให้เรียน 36 หน่วยกิต ดังนี้

PER8407	วิทยานิพนธ์ 1 Thesis 1	9 หน่วยกิต
PER8408	วิทยานิพนธ์ 2 Thesis 2	9 หน่วยกิต
PER8409	วิทยานิพนธ์ 3 Thesis 3	9 หน่วยกิต
PER8410	วิทยานิพนธ์ 4 Thesis 4	9 หน่วยกิต

6. รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต

PER7301	การศึกษาดูงานศิลปะการแสดง Performing Arts Field Trip	3(3-0-6)
---------	---	----------

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ในแต่ละภาคการศึกษาให้นักศึกษาลงทะเบียนตามแผนการศึกษาที่กำหนด ซึ่งอาจเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมและตามประกาศมหาวิทยาลัย ดังนี้

การจัดแผนการศึกษาแบบ 1.1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER8401	วิทยานิพนธ์ 1 Thesis 1	8 หน่วยกิต
	รวม	8 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER8402	วิทยานิพนธ์ 2 Thesis 2	8 หน่วยกิต
	รวม	8 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER8403	วิทยานิพนธ์ 3 Thesis 3	8 หน่วยกิต
	รวม	8 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER8404	วิทยานิพนธ์ 4 Thesis 4	8 หน่วยกิต
	รวม	8 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
----------	----------	----------

PER8405 วิทยานิพนธ์ 5
Thesis 5

8 หน่วยกิต

รวม 8 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา ชื่อวิชา

น(บ-ป-อ)

PER8406 วิทยานิพนธ์ 6
Thesis 6

8 หน่วยกิต

รวม 8 หน่วยกิต

การจัดแผนการศึกษาแบบ 2.1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา ชื่อวิชา

น(บ-ป-อ)

PER7101 วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

3(3-0-6)

Performing Arts Research Methodologies

PER7201 สัมมนาศิลปะการแสดงสร้างสรรค์

3(3-0-6)

Creative Process in Performing Arts Seminar

รวม 6 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา ชื่อวิชา

น(บ-ป-อ)

PER7102 สุนทรียศาสตร์ศิลปะการแสดง

3(3-0-6)

Performing Arts Aesthetics

PER7103 สัมมนามานุษยวิทยาศิลปะการแสดง

3(3-0-6)

Anthropological Performing Arts Seminar

รวม 6 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคฤดูร้อน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER7104	สัมมนาทฤษฎีศิลปะการแสดง Performing Arts Theories Seminar	3(3-0-6)
	รวม	3 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER8407	วิทยานิพนธ์ 1 Thesis 1	9 หน่วยกิต
PER7301	การศึกษาดูงานศิลปะการแสดง* Performing Arts Field Trip	3 (3-0-6)
	รวม	9 หน่วยกิต

* รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER8408	วิทยานิพนธ์ 2 Thesis 2	9 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
----------	----------	----------

PER8409 วิทยานิพนธ์ 3 9 หน่วยกิต
Thesis 3

รวม 9 หน่วยกิต
ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)
PER8410 วิทยานิพนธ์ 4 9 หน่วยกิต
Thesis 4

รวม 9 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

ดูในภาคผนวก ก

3.2. ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1. อาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
1.นางชุตินา มณีวัฒนา 3 2699 0005 8464	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.	- Ph.D. (Drama) University of Bristol, United Kingdom. 2014 - M.A. (Theatre) The University of New South Wales, Australia. 2004 - อ.บ. (ศิลปะการแสดง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2539	ผลงานทางวิชาการ Chutima Maneewattana. Racine's <i>Phèdre: A Masterpiece of Psychological Drama</i> . 2018 . In Kai Heuer et al (Ed.), Proceeding of The 2018 IC BTS International Academic Multidisciplinary Research Conference, Zurich, 20-22 July. On-line Publication. P. 225-228. _____. When Vices Deserve to be Laughed: Moliere's <i>The Miser</i> . 2018. In Kai Heuer et al (Ed.), Proceeding of The 2018 IC BTS International Academic Multidisciplinary Research Conference, Zurich, 20-22 July. On-line Publication. P. 229-233. Phattaranan Phooyathip and Chutima Maneewattana. The Transformation of Hun Krabok Puppets from Central Thailand to Northeastern Thailand. 2018. Proceeding	12	4

			of The 80th Anniversary Suan Sunandha Rajabhat University (SSRU) International Conference on Innovation, Smart Culture and Well-Beings, Bangkok, 8 November. On-line Publication. P.287-292.		
ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
นางชุตินา มณีวัฒนา (ต่อ)			ผลงานทางวิชาการ Chutima Maneewattana. A Western Treatment of Non-western National Identity: A Case Study of The King and I. 2017. In C. Kerdpitak et al (Ed.), Proceeding of The 2017 IC BTS International Academic Multidisciplinary Research Conference, Berlin, 23-25 October. On-line Publication. P. 200-204. ชุตินา มณีวัฒนา. แชนมวอล เบกเกตต □ กักับการตีความที่ไร้ขอบเขต. 2561. การประชุมวิชาการด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 1 “ศิลปกรรมศาสตร์กับสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัย”. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. หน้า 61-67 _____. "Re-contextualizing <i>Waiting for Godot</i> into a Thai Buddhist Context". 2013. An Interdisciplinary Symposium at the University of		

			South Wales, Cardiff, 6 June 2013. (Oral) _____. รายวิชาการกำกับกำการแสดง 1 (Directing 1). 2550. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 195 หน้า		
ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
นางชุตินา มณีวัฒนา (ต่อ)			งานวิจัย ชุตินา มณีวัฒนา. ความหมายและกลวิธีการประพันธ์บทละครของแฮมมอล เบกเกตต์กับ หลักกรรมในพุทธศาสนา. 2550.วารสารศิลปกรรม, ปีที่ 2 ฉบับที่ 1. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 20 หน้า. ตำรา/หนังสือ ชุตินา มณีวัฒนา. โสตทัศนศิลป์ตะวันตก (บทที่ 6). ใน ตำราวิชาสุนทรียภาพ ของ ซีวิต. ชมนาด กิจจันทร์ และคณะ. 2546. หน้า 191-216. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์		

			เสมาธรรม.		
--	--	--	-----------	--	--

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
2.นางสาวผกามาศ จิรจรรูภัทร 3 10180127 8141	อาจารย์ ดร.	- Ph.D. (Drama and Theatre Studies) Royal Holloway, University of London, United Kingdom. 2015 - ศศ.ม. (นาฏยศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2544 - ศป.บ. (เกียรตินิยม) (นาฏยศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2542	ผลงานทางวิชาการ ผกามาศ จิรจรรูภัทร. 2561. สารัตถะของการรำเพลงช้าเพลงเร็ววนารายณ์. 2560. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีที่ 2 ฉบับพิเศษ (มิถุนายน 2561). หน้า 1-16. _____. 2561. นาฏยประดิษฐ์ ชุด มาหยารัศมี, สการะวดีทรงเครื่อง. วารสาร ปริทัศน์ ปีที่ 6 ฉบับพิเศษ (กันยายน 2561). หน้า 93-103. Jirajarupat, P. 2018. Theatrical Art: Relationship of Illuatration science and The four noble truths. Proceeding of The 2018 International Academic Multidisciplinary Research Conference, Zurich Switzerland, 20 – 22 June, 2018. On-line Publication. P. 214-218 Jirajarupat, P. 2018. The Creativity in the Creation of Isan Folk Dance. 2018. Proceeding of 2nd International Conference on Arts and Culture (ICONARC 2018), Indonisia, 2 October2018. P. 19-26	12	4

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
นางสาวผกามาศ จิรจารุภัทร (ต่อ)			<p>ผลงานทางวิชาการ</p> <p>ผกามาศ จิรจารุภัทร. 2560. การสร้างนาฏศิลป์อีสานในงานศิลปะนิพนธ์. การประชุมวิชาการด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 1: ศิลปกรรมศาสตร์กับสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัย. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. (27 มีนาคม 2560). http://www.farcars.sru.ac.th/files/full%20Paper/8.pdf. หน้า 46-45.</p> <p>Jirajarupat, P. 2017. Lakhon Phanthang: In Between Traditional Theatre and Educational System in Thailand. 2017. Proceeding of นานาชาติ 2nd International and Interdisciplinary Conference on Arts Creation and Studies (IICACS 2017), Indonesia Institute of the Arts</p>		

			Surakarta Institut Seni Indonesia (ISI Surakarta), Indonesia, 14 October 2018 P. 1-15 _____. 2016. Towards “Preserving or Developing”: Lakhon Phanthang in the Thai Dance Education. 2016. WCES-2016 8 th World Conference on Educational Sciences, Madrid, Spain 04–06 February 2016. Online Publication. P.214-218		22
ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
3. นางสาวณัฐภรณ์ รัตน์ชัยวงศ์ 3 1017 00691 469	อาจารย์ ดร.	- Ph.D. (Drama) University of Bristol, United Kingdom 2014 - นศ.ม. (วาทยวิทยาและ สื่อสารการแสดง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2548	ผลงานทางวิชาการ ณัฐภรณ์ รัตน์ชัยวงศ์. รายวิชาการเขียนบทละครเวที (Stage play writing) . 2559. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์สื่อสิ่งพิมพ์และถ่ายภาพ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 130 หน้า Nataporn Rattanachaiwong. Maintaining significance of realia in translated play. 2017. In C Kerdpitak et al (Ed.), Proceeding of The 2017 ICBTS	12	4

		<p>- นศ.บ. (สื่อสารมวลชน) (เกียรตินิยม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2544</p> <p>- Certificate (Performing Arts) มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต พ.ศ. 2544</p>	<p>International Academic Multidisciplinary Research Conference, Berlin, 23-25 October. On-line Publication. P. 194-199</p> <p>ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์. การใช้ทำนองเพลงร่วมสมัยเพื่อสร้างความแปลกในละครแม่ค้า สงคราม .2561. การประชุมวิชาการด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 1 “ศิลปกรรมศาสตร์กับสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัย”. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. หน้า 81-87.</p>		๘
--	--	--	--	--	---

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน	
				ชม./ภาคการศึกษา	ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว
นางสาวณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์ (ต่อ)			<p>ผลงานทางวิชาการ</p> <p>Nataporn Rattanachaiwong. Decontextualisation as adaptation technique to re-create the bleak ending for Agatha Christie's <i>And then there were</i></p>		

			<p>none. 2018. Proceeding of The 80th Anniversary Suan Sunandha Rajabhat University (SSRU) International Conference on Innovation, Smart Culture and Well-Beings, Bangkok, 8 November. On-line Publication. P.252-256</p> <p>งานวิจัย</p> <p>ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์. กลวิธีของอภารา คริสต์ในการดัดแปลงวรรณกรรมแนวอาชญากรรมสู่บทละครเวที. 2561. วารสารศิลป์ปริทัศน์, ปีที่ 6 ฉบับพิเศษ เดือนกันยายน 2561, 73-81. (ฐานข้อมูล TCI กลุ่ม 2). 9 หน้า</p>		
--	--	--	---	--	--

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
4. นางสาวกุสุมา เทพรัักษ์ 3 7299 00085 921	อาจารย์ ดร.	- ค.ด.(พัฒนศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2556 - นศ.ม. (วาทวิทยาและสื่อสาร การแสดง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2549 - ศศ.บ. (การละคอน) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (เกียรตินิยม) พ.ศ. 2542	ผลงานทางวิชาการ กุสุมา เทพรักษ์. ละครสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาทักษะทางสังคมของเด็กกำพร้าที่ได้รับ ผลกระทบจากเอดส์. 2560. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 7 “ยกระดับงานวิจัย เพื่อก้าวสู่มหาวิทยาลัย ระดับโลก”. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. หน้า 924 - 931. _____. การสร้างสรรค์รำไท่น เพื่อส่งเสริมการเปลี่ยนแปลงความรู้ เรื่องค่านิยม หลักของคนไทย 12ประการ. 2560. สถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. หน้า 932 - 942 _____. ละครสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาทักษะการคิดวิจารณ์ของเยาวชน. 2560. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 7 “ยกระดับงานวิจัย เพื่อก้าวสู่มหาวิทยาลัยระดับโลก”. มหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา. หน้า 1120 - 1127.	12	4

			_____ . การใช้นาฏศิลป์ไทยเพื่อส่งเสริมพัฒนาการด้านร่างกายของเด็กปฐมวัย. 2560. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 7 “ยกระดับงานวิจัย เพื่อก้าวสู่มหาวิทยาลัยระดับโลก”. มหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา. หน้า 1161 - 1175.		
ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
5.นางสุภาวดี โพธิเวชกุล 3 1021 0171 5329	รอง ศาสตราจารย์	- ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2539 - ศษ.บ.(เกียรตินิยม) (นาฏศิลป์ไทย) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา พ.ศ. 2522	ผลงานทางวิชาการ สุภาวดี โพธิเวชกุล. กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวพระ). 2559. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. _____ . รำเดี่ยวและรำคู่ (ตัวพระ). 2552. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. งานวิจัย	12	4

			<p>สุภาวดี โปธิเวชกุล. วิธีการร่ำออกภาษาตามแนวละครเจ้าพระยามหินทรศักดิ์ธำรง (เพ็งเพ็ญกุล). 2560. วารสารศิลปปริทัศน์. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. ปีที่ 5 ฉบับที่1. หน้า 93-107.</p> <p>_____. การรำตรวพลในละคร. 2560. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.</p> <p>_____. ละครชาตรีคณะธิดา ณ บางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. 2559. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 7 “ยกระดับงานวิจัย เพื่อก้าวสู่มหาวิทยาลัยระดับโลก”. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. หน้า 385-386.</p>		
ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
นางสุภาวดี โปธิเวชกุล (ต่อ)			<p>งานวิจัย</p> <p>_____. แนวทางการสร้างสรรค์ทำรำสำหรับเพลงเสมอตามสภาพของตัวละคร. 2558. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.</p>		

			<p>Supavadee Potiwetchakul, editer. The Choreography of Thai Classical Dance in Java Style: Yah-ran Taeng Tua. Proceedings of International Business Economic Tourism Sciences Technology Humanities Social Sciences and Education Research Conference (The 2017 ICBTS).2017 June 7-9. Amsterdam, Netherlands; p.121 – 128.</p> <p>_____. editer. The Technic of Military Troop Inspecting Dance In Thai Classical Dance. Proceedings of The 2018 International Academic Multidisciplinary Research Conference “The International Education Social Sciences and Humanities Research Conference” 2018 June 20 – 22. Zurich, Switzerland; p. 12-17</p>		
--	--	--	--	--	--

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
นางสุภาวดี โพธิเวชกุล (ต่อ)			ตำรา/หนังสือ สุภาวดี โพธิเวชกุล. พัฒนาการแม่บทในนาฏศิลป์ไทย. 2559. กรุงเทพฯ: ฝ่ายธุรกิจ มีเดียเพื่อการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. กรุงเทพฯ. 318 หน้า _____. สัมมนาศิลปะการแสดง. 2559. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.		

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
6.นายสรร วัลย์วงศ์ศรี 3 9099 00422 780	อาจารย์ ดร.	-ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2560 -M.Phil. (Drama and Theatre) Royal Holloway, University of London, United Kingdom. 2015 -Diploma in Dance Teaching and Learning (DDTAL), Trinity Laban College, London. 2013 -ศศ.ม. (บริหารงานวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พ.ศ.2547	ผลงานทางวิชาการ Sun Tawalwongsri. Gender Diversity of Stage Play “PLENG SUD TAI (The Last Song), IC BTS Conference 2018, Rome, Italy. P.315-323 _____. Queer Images in Thai Contemporary Dance: A Case Study of 18 Monkeys Dance Theatre, IC BTS Conference 2018, Vienna, Austria. P.91-97 _____. Bangkok Queer Theatre Festival a Case Study of Sun Dance Theatre, IC BTS Conference 2018, London, UK. P. 93-100 Sun Tawalwongsri and Phutita Suebsa (2018), The Trend and Creation SSRU Theatre Festival (2012-2017), IC BTS Conference 2018, Rome, Italy. P.327-333 Sun Tawalwongsri and Pukkaporn Pimsarn . Scenography of Ongbak Live Show. International Conference on Human Resources	12	4

		-ศป.บ.(การละคอน) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พ.ศ.2544	Management Economic and Social Science (HRMES-2018), July 14-15 2018 Seoul, South Korea.Vol01, Issue07. P. 13		
ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
นายสรร ถวัลย์วงศ์ศรี (ต่อ)			ผลงานทางวิชาการ Sun Tawalwongsri. Queer Theatre in Thai Higher Education: A Case Study of Suan Sunandha Rajabhat University, International conference on “Business, Economics, Social Science & Humanities”-BESSH 2016. P 85 สรร ถวัลย์วงศ์ศรี. การสร้างสรรค์เทศกาลละครเควีียร์ กรุงเทพฯ. 2561. วารสารศิลป์ปริทัศน์ กรุงเทพฯ:คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เล่มที่ 6 ฉบับพิเศษ น. 61-72 สรร ถวัลย์วงศ์ศรี และ นราพงษ์ จรัสศรี.ประวัติศาสตร์ เควีียร์ในนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย กรณีศึกษา นารายณ์อวตาร. 2560. วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา Vol 9, No 2. P.202-214		

--	--	--	--	--	--

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
1.นายสุรพล วิรุฬห์รักษ์	ศาสตราจารย์ กิตติคุณ	- Ph.D. (Drama and Theatre) Hawaii U., U.S.A 1980 - M.A. (Arts) Washington U., U.S.A. 1972 - M.A. (Architecture) Washington U., U.S.A. 1971	ผลงานทางวิชาการ Surapone Virulrak. 2014. “ Historical Perspective of Dance Education in Thailand” International Conference on Dance Education (ICONDE) 13-17 August 2014. Experimental Thertre, University of Malaya, Kuala Lumpur: 15-16.		

		-สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (ออกแบบอุตสาหกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2509	สุรพล วิรุฬห์รักษ์. ภาษาไทยในเพลง, จัดโดยกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาปรัชญา, เอกสารประกอบการบรรยาย การสัมมนาทางวิชาการเรื่อง “นานาชาติคณะปัญหาภาษาไทย” โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ คอนเวนชั่น กรุงเทพมหานคร 2 สิงหาคม 2556. _____ . ภาษาไทยในเพลง, การสัมมนาทางวิชาการเรื่อง “นานาชาติคณะปัญหาภาษาไทย” โดย คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ สาขาปรัชญา โรงแรมมิราเคิลแกรนด์คอนเวนชั่น กรุงเทพมหานคร 3 สิงหาคม 2556.		
ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
นายสุรพล วิรุฬห์รักษ์ (ต่อ)			ผลงานทางวิชาการ สุรพล วิรุฬห์รักษ์. ทำอย่างไรให้งานศิลป์เป็นวิชาการ, ในงาน “การนำเสนอผลงานวิจัยแห่งชาติ 2555” เรื่อง การสร้างมาตรฐานวิชาการงานศิลป์		

			<p>สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (สาขาปรัชญา) โรงแรมเซ็นทารา กรุงเทพมหานคร 26 สิงหาคม 2556.</p> <p>งานวิจัย</p> <p>สุรพล วิรุฬห์รักษ์. “นาฏยศิลป์ในรัชกาลที่ 5” ทุนสนับสนุนกระทรวง วัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2555, 2557.</p>		
--	--	--	--	--	--

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
2.นางพรรัตน์ ดำรุง	ศาสตราจารย์	- M.Ed. Northwestern State University N.S.U. 1978 - อ.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2519	ผลงานทางวิชาการ พรรัตน์ ดำรุง. 2561. “ความเป็นละครของสินไซรู้ใจตน : เรื่องเล่าที่ใช้จินตนา ความจริง ทางศิลปะการแสดง”วารสารแก่นดนตรี และการแสดง มหาวิทยาลัย ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 กรกฎาคม - ธันวาคม 2561. _____. 2561. “พลวัตของการละครและการแสดงศึกษาสู่การเกิดงาน “วิจัยการแสดง.” วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 ปี มกราคม-มิถุนายน พ.ศ.2561 (อยู่ใน ฐานข้อมูล TCI (กลุ่มที่ 2). _____. 2560. “การปฏิบัติงานและคุณค่าของ “วิจัยการแสดง” สำหรับ นักวิชาการด้านการละคร/การแสดงในมหาวิทยาลัย” วารสารดนตรีและการ แสดง ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม พ.ศ. 2560 (อยู่ในฐานข้อมูล TCI (กลุ่มที่ 2).		

--	--	--	--	--	--

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
นางพรรัตน์ ดำรุง (ต่อ)			ผลงานทางวิชาการ Pornrat Damrhung. 2016. "Tai-Lue Performance in Contemporary Thailand: Devising a Local Ramayana Tale for Today's Diverse Audiences." Malaysian Journal of Performing and Visual Arts, University of Malaya. Vol. 2, 2016 งานวิจัย พรรัตน์ ดำรุง. 2559-2560. โครงการ "วิจัยการแสดง: การสร้างสรรค์งานวิจัยในสาขาศิลปะการแสดงไทยร่วมสมัย" ทุนเมธีวิจัยอาวุโส จากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ตำรา/หนังสือ		

			พรรัตน์ ดำรุง. 2527. การละครประยุกต์: การประยุกต์ใช้ศิลปะการละครเพื่อการพัฒนา พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557. 120 หน้า. 9eik		
--	--	--	--	--	--

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
3.นายอนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์	รอง ศาสตราจารย์	- ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2550 - ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2542 - ศป.บ. ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2540	ผลงานทางวิชาการ อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์. ลิเกในประเทศไทย. 2561. วารสารอารยธรรม ศึกษาโขง-สาละวิน. ปีที่ 9 ฉบับที่ 1. ประจำเดือน มกราคม – มิถุนายน 2561. ISBN 1906 – 7682. _____. รำไท. 2559. หนังสือศิลปะการแสดง : มรดกภูมิปัญญาทาง วัฒนธรรมของชาติ. ISBN 978-616-543-378-5. งานวิจัย อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์. นวัตกรรมหนังจับระบำ เล่าเรื่อง พุทธประวัติ ตอน มารผจญ. 2559. ได้รับทุนสนับสนุนวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัย แห่งชาติ. ปีพ.ศ. 2559. _____. ลิเกในประเทศไทย. 2555. ได้รับทุนสนับสนุนวิจัยจากกรมส่งเสริม วัฒนธรรม. ปีพ.ศ. 2555.		

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
นายอนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์ (ต่อ)			ตำรา/หนังสือ อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์. ลิเก : การแสดงและการฝึกหัด. 2559. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ. _____ . ไขว้ครูนาฏศิลป์ไทย : ความหมาย พิธีการ การจัดการ. 2552. กรุงเทพฯ: ธนาเพลส.		

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
4.นางสาวสุกัญญา สมไพบูลย์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- Ph.D. (Drama) University of Exeter 2012 - นศ.ม. (วาทวิทยา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2544 - ว.บ. (วิทยุโทรทัศน์) (เกียรตินิยม อันดับ 1) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พ.ศ.2542	ผลงานทางวิชาการ Sukanya Somiboon. 2019. "Reveal the Inner of Likay Performance in 'The Merchant of Venice: Theatrical Hybridity and Aesthetic Amalgamation of Thai Theatre" in 2018 International Conference of Taiwan's Thailand Studies, National Cheng Kung University , Tainan, Taiwan. 4-6 January 2019. สุกัญญา สมไพบูลย์ และดวงทอง สรประเสริฐ. 2560. "กระบวนการสร้างและ สื่อสารอัตลักษณ์ของผู้หญิงที่เดินทางท่องเที่ยวตามลำพัง." วารสารวิชาการ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 25, 48: 37 – 56.		

			<p>สุกัญญา สมไพบูลย์ และกะรัตพลอย ถ้ำแก้ว. 2559. “กระบวนการผลิตการนำเสนอ และการสร้างความหมายเชิงสัญลักษณ์ในรายการเดอะวอยซ์ไทยแลนด์.” วารสารนิเทศศาสตร์ 34, 2: 69 – 88.</p> <p>สุกัญญา สมไพบูลย์ และเจษฎากร หอมกลิ่น. (2559). “การสื่อสารวิทยาศาสตร์ในรายการ “เมกาเคลเวอร์ ฉลาดสุดๆ”.” วารสารนิเทศศาสตร์ 34, 1: 45 – 60.</p>		
ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
5.นายกิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	<p>- Ph.D. (Thai Drama) SOASUniversity of London 2011</p> <p>- อ.ม. (วรรณคดีเปรียบเทียบ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.25436</p> <p>- ศศ.บ. (ภาษาไทย)</p>	<p>ผลงานทางวิชาการ</p> <p>กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี. 2561. ท่วงทีลาลีละท่ารำตัวละครนาง : องค์ความรู้ นาฏศิลป์ไทยของคุณครูบุษนาค ทรรทรานนท์. วารสารวิชาการมหาวิทยาลัย หอการค้าไทย. ปีที่ 38 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม – ธันวาคม 2561) หน้า 195 – 207.</p> <p>_____ . 2560. “ความทรงจำในประวัติศาสตร์กับการเล่าใหม่” ในธนศ เวศร์ภาค (บรรณาธิการ). ความรู้เดินทาง รวมบทความวิชาการสายมนุษยศาสตร์ในโอกาส 36 ปี</p>		

		มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พ.ศ.2532	คณะมนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยหอการค้า. การประชุมวิชาการ เรื่อง ความคิดเดินทางกับวัฒนธรรมศึกษา 4.0 (24 กรกฎาคม 2560). หน้า 129 – 153. ——— . 2559. นาฏกรรมล้อ : การล้อเลียน การเสียดสี และการสร้าง อารมณ์ขันในแก้วหน้าหมา. วารสารดนตรีและการแสดง. มหาวิทยาลัยบูรพา ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 หน้า 30 – 49. งานวิจัย กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี. 2559. ท่วงทีลาลีละท่ารำตัวละครนาง : องค์ความรู้ นาฏศิลป์ไทยของคุณครูบุษนาค ทรรทรานนท์. ทูลส่งเสริมการวิจัย มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย.		
ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
6.นางปาริชาติ จึงวิวัฒนาภรณ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- Ph.D. (Theatre & Cultural Studies) University of Hawai'i 2010	ผลงานทางวิชาการ Parichat. J. 2015. Contemporary Theatre & Performance in Thailand: Reflexive Resonances in the Modern World”, International Symposium		

		<p>- M.F.A. (Directing & Theatre for Youth) Arizona State University 1991</p> <p>- B.A. (Theatre & Film) (Magna cum Laude) Hunter College of City University of New York 1987</p>	<p>_____ . 2015. Contemporary Theatre and Performance in ASEAN: Trends and Development”, at BACC, Bangkok, Thailand, June, 2015</p> <p>_____ . 2013. Thai Classical Dance and its Struggle to Liberation”, BU World Symposium, Bangkok, 2013</p> <p>งานวิจัย</p> <p>ปาริชาติ จีงวิวัฒนาภรณ์. 2533-2555. การวิจารณ์ศิลปะ: รอยต่อระหว่างวัฒนธรรมลายลักษณ์กับวัฒนธรรมเสมือนจริง.</p>		
--	--	--	--	--	--

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้

7.นางภาวิณี บุญเสริม	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	<p>- Ph.D. (Drama) University of Exeter, UK 2017</p> <p>- ค.ม. (วิจัยการศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2547</p> <p>- ศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) (เกียรติคุณอันดับ 1) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สมทบสถาบัน เทคโนโลยีราชมงคล</p>	<p>ผลงานทางวิชาการ</p> <p>Boonserm, P. 2018. Reinvention of Thai Classical Dance: Change and the new Tradition. Present Paper at the 5th Symposium of the ICTM Study Group on Performing Arts of Southeast Asia (PASEA), 16th- 22nd July 2018, Organized by Department of Sabah Museum, Kota Kinabalu, Sabah, Malaysia.</p> <p>_____. 2017. Power of State and Dance Education: the hybridity of classical and folk dance. Paper Presented at the Practice as Research Symposium, University of Exeter.</p> <p>_____. 2015. Reconstruction of Thai Classical Dance. Paper Presented at the 13th Annual Hawaii International.</p> <p>_____. 2014. Lecture, workshop and present a performance invited by Association of South-East Asian Studies UK (ASEASUK), at 28th International Conference University of Brighton, UK, 12-14 September 2014.</p>		<hr/>
----------------------	------------------------	--	---	--	-------

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
8.นายรุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ	อาจารย์ ดร.	-ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ.2560 -ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา พ.ศ.2555 -ศ.บ. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา พ.ศ.2544	ผลงานทางวิชาการ Rungkiat Siriwongsuwan. 2018. How to Play Drum Set for Teacher in Private Schools SURVIVING & EDUCATION IN TIME OF CHANGE. Sakae 1-16-26-201 Naka Ward, Nagoya, Aichi, Japan 460-0008. Conference Place & Date: March 26-28, 2018, Art Center Kobe, Kobe, Japan. P.441-452 _____. 2017. The construction of a jazz drumming instructional package for Thai Undergraduates. (2017). ISER 69th INTERNATIONAL CONFERENCE. Plot No-161, Dharma Vihar, Khandagiri, Bhudaneswar, Odisha, India. Conference Place & Date: February, 21st-22nd, 2017, in Prague, Czech Republic. P.1-7		

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
นายรุ่งเกียรติ สิริวงศ์สุวรรณ (ต่อ)			<p>ผลงานทางวิชาการ</p> <p>Rungkiat Siriwongsuwan. 2016. Learning Outcome in Western Music of Music Skill For Thai Qualification Framework For Higher Education in Rajabhat Universities in Bangkok. (2016). ISER 37th INTERNATIONAL CONFERENCE. Plot No-161, Dharma Vihar, Khandagiri, Bhudaneswar, Odisha, India. Conference Place & Date: June, 22nd 2016, Kyoto, Japan P.4-5</p> <p>_____ . 2015. The Development of Western Music Skills For Thai Qualification Framework For Higher Education: Case Study Of Rajabhat Universities In Bangkok. ISER 7th INTERNATIONAL CONFERENCE. Plot No-161, Dharma Vihar, Khandagiri, Bhudaneswar, Odisha, India. Conference Place & Date: September 19, 2015, Beijing, China, Page 33-35</p>		

--	--	--	--	--	--

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
9.Dr.Liu Lingling	อาจารย์ ดร.	- Litt.D. (Chinese minority Music) Central Conservatory of Music 2010 - M.A. (Institute of Ethnic Arts) Guangxi University of Arts 2004 - B.A. (singing) Guizhou Normal University Music 2001	ผลงานทางวิชาการ Liu Lingling. 2018. The contemporary expressions of characteristic teaching of ASEAN music and Guangxi local music - People's Music No.2,2018 _____ . 2017. Research on the Communication of Traditional Music Culture in the New Media Age -- News Front No.7,2017 _____. 2016. On the Teaching Model of artistic folklore in the Specialized Field of Cultural Industry -- Art Science and Technology No.1,2016 _____. 2015. A research on the distribution of Buyi Ethnic Symbolic Folk Song -- Big Stage No.3,2015 _____. 2015. A Research on Buyi Nationality Folk Song "Haohuahong" - YUNNAN UNIVERSITY PRESS No.4,2015		

--	--	--	--	--	--

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
10.Dr.Ren Xiulei	อาจารย์ ดร.	- Litt.D. (Chinese Modern Musical History) Central Conservatory of Music 2016 - M.A. (Chinese Modern Musical History) Central Conservatory of Music 2010 - B.A. (Chinese Modern Musical History)	ผลงานทางวิชาการ Ren Xiulei . 2018. Reviewing Innovation Spirit in Nie Er’s Music Creation in the Contest of New Era and New Ideas -- Proceeding of the 4th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE2018) ———. 2016. Review of the Contemporary Composer Guan Zhuang in Yunnan Province - Advances in Social Science, Education and Humanities Researches, Part B. 2016: 345. ———. 2016. Analysis on Problems and Measures in Music Education of Normal Universities under New Situation-Proceedings of the 2016 International Conference on Contemporary Education, Social Sciences and Humanities 2016: 84.		

		Central Conservatory of Music 2005	_____. 2012. The developmental trajectories of Chorus Creative Thinking in the First Half of the 20th Century in China - Chinese Music 2012:03.		
ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่งทาง วิชาการ -	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
11.Dr.Huang Miaoqiu	อาจารย์ ดร.	- Litt.D.(Chinese minority Music) Central Conservatory of Music 2009 - M.A. (National music theory) Guangxi Arts University 2003 - B.A. (music) Guangxi Arts University 1997	ผลงานทางวิชาการ Huang Miaoqiu. 2018. Exploring the integration of national music elements across,- on the artistic connotation of Taiwan Qinyuan Orchestra ‘the legend of Li Mu’- People's Music No.3,2018 _____. 2016. Monograph "music curriculum and teaching methodology" (subeditor)- Guangxi People's Publishing House March,2016 _____. 2015. A Preliminary Discussion on the Traditional Music and Culture System on the Water of the Dingmin People in Guijiang, Guangxi-Journal of Guizhou University (Art Edition) Vol.31,No 1, 2017 No.1,2015		

			_____. 2015. The connection and correspondence between inheritors of intangible music cultural heritage and construction of minority music teachers in Colleges and Universities - Journal of Xinghai Conservatory of Music		
ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
12.Dr.Zhao Shufeng	อาจารย์ ดร.	- Litt.D. (Ethnomusicology) Fujian Normal University Music College 2017 - M.A. (Chinese minority music)	ผลงานทางวิชาการ Zhao Shufeng. 2018. Field Investigation and Theoretical Construction of Ethnomusicology -- Taking Yao Nationality Music Research as an Example -- Intellectual Property Publishing House MAY 2018		

		Central Conservatory of Music 2011 - B.A. (Chinese minority music) Central University for Nationalities College of Music 2005	<p>_____ . 2017. Postmodern Thinking in Ethnomusicology -- Anti-essential Thoughts Based on the Study of Chinese Minority Music- -Music Research No.4,2017</p> <p>_____ . 2015. New Thoughts on the Research of Historical Ethnomusicology – Music Research No.6,2015</p> <p>_____ . 2014. Comments on the Current Research Situation of Chinese Minority Music – Taking the topic selection of doctoral dissertation as examples --Musicology in China No.3,2014</p> <p>_____ . 2013. The Intertextuality of Ritual Music Texts And Semiotic Interpretation – Music Research No.2,2013</p>		
--	--	---	---	--	--

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้

13.Dr.Zhang Yinghua	อาจารย์ ดร.	- Litt.D. (Musicology) China Conservatory of Music 2012 - M.A. (Pedagogy) Guizhou Normal University 2002 - B.A. (music) Huaihua University 1988	ผลงานทางวิชาการ Zhang Yinghua. 2018. Field investigation of Guizhou Non-material Cultural Heritage. Tongren Volume (Compilation)-- Intellectual Property Publishing House 2018.09 —— . 2018. Investigation and Data Analysis on Terminology of Folk Music Form in Miao Dialect Area of Western Hunan (Project Number: 16YBA106) - Hunan Social Science Foundation Project 2016.12-2018.12 —— . 2017. The Triple Identity of "Ancient Miaojiang Corridor" and Folk Music in Eastern Guizhou -- Journal of Yunnan Academy of Art2017.01 —— . 2016. The Cultural Knowledge shift of Contemporary Chinese Traditional Art – Journal of Search 2016.10		
------------------------	----------------	--	--	--	--

		วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/		ภาระการสอน
--	--	-----------------------------	--	------------

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
14.Dr.Cheng Xingwang	อาจารย์ ดร.	- Litt.D. (Chinese Modern Musical History) Central Conservatory of Music 2008 - M.A. (Chinese Modern Music History) Musicology,Central Conservatory of Music 2003. - B.A. (Bamboo Flute) Musicology,Central Jiangxi Normal University Music 1994	ผลงานทางวิชาการ Cheng Xingwang .2013. The Integration of Narrative and Interpretation and Historical Grammar:The "Historical Interpretation" Model of the Ms.WANG YUHE 's Music History Research and Its Value--Music Research Phase III, 2013 _____ . 2013. Some Issues on the Periodization of Chinese Modern Music History – Journal of Xinghai Conservatory of Music Phase I, 2013 _____ . 2012. Reflections on Wang Guangqi's Ideal of Saving the Nation from the Perspective of "Work-study Mutual Assistance Movement" and "Musicology Research"-- Commemorating the120th anniversary of Wang Guangqi's birth-- Journal of Xinghai Conservatory of Music Phase II,2012		

--	--	--	--	--	--

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ผลงานทางวิชาการ/การวิจัย/การแต่งตำรา	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
				ภาระการ สอนที่มีอยู่ แล้ว	ภาระการ ที่จะมีใน หลักสูตรนี้
15.Dr.Jin Qiu	อาจารย์ ดร.	- Litt.D. (Dance) Chinese National Academy of Arts 2001 - M.A. (Dance) Chinese National Academy of Arts 1988 - B.A. (Foreign Languages) Department of Liaoning University 1982	ผลงานทางวิชาการ Jin Qiu. 2006. Chinese Traditional Culture and Dance – china Social Scialences Publishing House 2006 _____ . 2003. History of Music and Dance Cultural Exchange along the Ancient Silk Road-Shanghai Music Publishing House 2003 _____ . 2003. A Brief History of Foreign Dance Culture -- People's Music Publishing House 2003		

--	--	--	--	--	--

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

4.1. มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

4.2. ช่วงเวลา

ไม่มี

4.3. การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1. คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มุ่งให้นักศึกษาทำวิทยานิพนธ์ด้านศิลปะการแสดงเป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ (สำหรับนักศึกษาต่างชาติ) ที่นักศึกษาสนใจมากที่สุด ซึ่งนักศึกษาสามารถสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์เมื่อนักศึกษาได้ผ่านการวิพากษ์หัวข้อวิจัย (แบบ 1.1) หรือ การเรียนรายวิชามาแล้วไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต (แบบ 2.1) และพัฒนาต่อเป็นวิทยานิพนธ์ที่สมบูรณ์ จัดทำเป็นบทความวิชาการหรือเผยแพร่ผลงานในลักษณะอื่นโดยการอนุมัติและการแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

5.2. มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามีศักยภาพในงานวิจัยสูง มีความเชี่ยวชาญในการวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง ในการทำวิทยานิพนธ์สามารถเป็นต้นแบบในการพัฒนางานศิลปะการแสดง อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติได้

5.3. ช่วงเวลา

แบบ 1.1 เริ่มตั้งแต่ชั้นปีที่ 1

แบบ 2.1 เริ่มตั้งแต่ชั้นปีที่ 2

5.4. จำนวนหน่วยกิต

แบบ 1.1 จำนวน 48 หน่วยกิต

แบบ 2.1 จำนวน 36 หน่วยกิต

5.5. การเตรียมการ

มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ มีกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา และการกำหนดให้มีการรายงานความก้าวหน้าเป็นระยะที่ชัดเจน

5.6. กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์
ที่ปรึกษาและประเมินผลจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การ

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านภาวะผู้นำ บุคลิกภาพ และความ รับผิดชอบ	กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงาน ตลอดจน กำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอ รายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำ และการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี
ด้านจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	กำหนดให้มีการให้ความรู้ถึงข้อกำหนดเกี่ยวกับ จรรยาบรรณวิชาชีพ และผลกระทบของการจัดการ และเทคโนโลยี
ด้านความเป็นประชาธิปไตย	กำหนดให้มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดย วิธีการอภิปราย ฝึกการวิเคราะห์วิจารณ์ภายในกลุ่ม เรียน และในรายวิชาต่างๆ
ด้านการวิจัย	กำหนดให้มีการมอบหมายงานศึกษาค้นคว้า การ สืบค้นเพื่อนำมาใช้ในการเขียนรายงานการวิจัย โดยใช้ ระเบียบวิธีการวิจัย และนำเสนอ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1. คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) มีความซื่อสัตย์ สุจริต สามารถใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรม ชัดเจน
ด้วยหลักฐาน และจัดการกับปัญหาบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผล และค่านิยมอันดีงาม

(2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม สามารถวินิจฉัย
อย่างผู้รู้ ด้วยความยุติธรรมและชัดเจนด้วยหลักฐาน บนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผล

(3) มีความคิดริเริ่มในการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของจรรยาบรรณ เพื่อการทบทวน และแก้ไขระเบียบวินัย และจรรยาบรรณด้วยความกระตือรือร้น

(4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำในที่ทำงานและในชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

2.1.2. กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมที่ดีขององค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย ได้แก่ การแต่งกายที่สุภาพ สร้างนิสัยการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียนหรือการส่งงานตามเวลาที่ได้นัดหมาย สร้างความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย การทำงานกลุ่มต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบ นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม และเสียสละ เป็นต้น

2.1.3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม
- ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- ปริมาณการกระทำทุจริตในการสอบ
- ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2. ความรู้

2.2.1. ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ระดับสูงอย่างถ่องแท้ และกว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพทั้งในประเทศและประเทศอื่นๆ

(2) สามารถถ่ายทอดความคิดซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบและเป็นรูปธรรม

(3) มีความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติทางวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง รวมถึงเทคนิคการค้นคว้าวิจัยและความท้าทายที่มีอยู่ การพัฒนาข้อสรุปซึ่งเป็นที่ยอมรับทั่วไป

(4) สามารถวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการ เพื่อสร้างองค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ทางวิชาการและทางวิชาชีพ อันเป็นประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติและนานาชาติ

2.2.2. กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

จัดการเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบ ทั้งทางทฤษฎีและฝึกปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง เช่น การใช้สื่อ 2-3 มิติ ในการเรียนการสอน การใช้วัสดุอุปกรณ์จริง การสืบค้นข้อมูลจากห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การฝึก

ปฏิบัติงานในโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม การส่งเสริมให้นักศึกษาส่งผลงานเข้าประกวด การจัดทำโครงการงาน การศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษ เฉพาะเรื่อง ตลอดจนการฝึกปฏิบัติงานการแสดง และ/หรืองานที่เกี่ยวข้องในสถานประกอบการทั้ง ภาครัฐ และเอกชน

2.2.3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- (4) ประเมินจากโครงการและการวิจัยที่นำเสนอ
- (5) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

2.3. ทักษะทางปัญญา

2.3.1. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถบูรณาการแนวคิดต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษา
ในชั้นสูง
- (2) สามารถคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ผลงานวิจัยและทฤษฎี เพื่อสร้างสรรค์และ
พัฒนาความรู้ความเข้าใจใหม่บนพื้นฐานของการบูรณาการแนวคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ
- (3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการ
จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการ
ประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม
- (4) สามารถออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญ เพื่อจัดการกับปัญหาที่
ซับซ้อน สร้างองค์ความรู้ใหม่ แนวคิดใหม่ และนวัตกรรมทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- (5) สามารถคิดริเริ่ม ค้นคว้า สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
ในระดับสูง
- (6) บูรณาการความรู้ ทักษะและกระบวนการค้นคว้าอย่างเข้มข้นตามความ
เชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

2.3.2. กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) กรณีศึกษาเกี่ยวกับงานศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทยและศิลปะการละคร)
ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

(2) การอภิปรายกลุ่ม

(3) ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติงานจริง

2.3.3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การบริหารจัดการด้านการแสดง การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือ แบบสัมภาษณ์ เป็นต้น

2.4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) มีความเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ภาวะผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยหลักธรรมาภิบาล

(2) สามารถเสริมสร้างแนวความคิด แสดงออกอย่างสม่ำเสมอในการถ่ายทอดมุมมองด้วยความเป็นอิสระ และด้วยความคิดริเริ่มในระดับสูงที่มีคุณค่าต่อสังคม

(3) มีความสามารถในการเข้าใจ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม พร้อมทั้งมีการประเมินและปรับปรุงประสิทธิภาพของตนเองโดยใช้ข้อมูลย้อนกลับ มีการวางแผนปรับปรุงแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ในสภาพสังคมที่ซับซ้อน

2.4.2. กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยมี ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการ รับผิดชอบ ดังนี้

(1) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

(2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

(3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี

(4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป

(5) มีภาวะผู้นำ

2.4.3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา ในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

2.5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) มีตรรกะทางความคิด สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานและการศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างเหมาะสม

(2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบด้วยวิธีการ และรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

(4) สามารถบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงานได้อย่างกว้างขวาง และมีประสิทธิภาพ

2.5.2. กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์

2.5.3. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎีการเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง ประเมินจากความสามารถในการอธิบายถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือต่าง ๆ การอภิปราย กรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

2.6. ทักษะพิสัย

2.6.1. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) สามารถใช้ความรู้และทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์จนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ

(2) สามารถบูรณาการความรู้ ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ และกระบวนการค้นคว้าอย่างลุ่มลึก ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาทักษะพิสัย

(1) ส่งเสริมให้มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ได้สร้างสรรค์ผลงานออกมาอย่างเป็นรูปธรรม และ ผลักดันให้นักศึกษาได้เขียนงานวิจัยนำเสนอในเวทีระดับชาติ

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) ประเมินจากปฏิบัติและผลงานสร้างสรรค์ว่าได้นำความรู้มาปรับใช้อย่างมีประสิทธิภาพเพียงใด รวมถึงการประเมินจากผลงานวิจัยที่มีการเขียนอ้างอิง ใช้เหตุผล วิเคราะห์ และสังเคราะห์ได้ดีเพียงใด

3. แผนที่ แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่จะแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ใดบ้าง (ตามที่ระบุในหมวดที่ 4 ข้อ 2) โดยระบุว่าเป็นความรับผิดชอบหลักหรือรับผิดชอบรอง ซึ่งบางรายวิชาอาจไม่นำสู่ผลการเรียนรู้บางเรื่องก็ได้ ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะทาง ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2
PER7101 วิธีวิทยาการวิจัยทาง ศิลปะการแสดง	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○
PER7102 สุนทรียศาสตร์ ศิลปะการแสดง	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●
PER7103 สัมมนามานุษยวิทยา ศิลปะการแสดง	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●
PER7104 สัมมนาทฤษฎี ศิลปะการแสดง	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●
PER7105 ศิลปะการแสดงกับพลวัต ทางสังคม	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	●

PER7201 สัมมนาศิลปะการแสดง สร้างสรรค์	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
PER7202 เอก์ัตตะศึกษา	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะทาง ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2
PER7301 การศึกษาดูงาน ศิลปะการแสดง	○	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●
PER8100 สัมมนาวิทยานิพนธ์ ศิลปะการแสดง	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○
PER8401 วิทยานิพนธ์ 1	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●
PER8402 วิทยานิพนธ์ 2	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●
PER8403 วิทยานิพนธ์ 3	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○
PER8404 วิทยานิพนธ์ 4	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	●	○	●	○

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะทาง ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ พิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2	
PER8407 วิทยานิพนธ์ 1	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●
PER 8408 วิทยานิพนธ์ 2	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○
PER8409 วิทยานิพนธ์ 3	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○
PER8410 วิทยานิพนธ์ 4	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและประเมินผลการศึกษา เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

ตามที่มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดกรอบแนวทางให้คณาจารย์ นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ประเมินภายนอกรับรู้ถึงมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของบัณฑิตในด้านความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะส่วนบุคคลของนักศึกษาในระดับคุณวุฒิปริญญาเอกสาขาศิลปกรรมศาสตร์

ดังนั้นการติดตามผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของความรับผิดชอบในระบบ การประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสถาบันทุกแห่ง ซึ่งจะต้องดำเนินการที่ให้ความมั่นใจได้ว่า มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นที่เข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และมีการดำเนินการจัดการเรียน การสอนจนบรรลุผลสำเร็จ ซึ่งมีรายละเอียดทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ ดังนี้

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินผล โดยผลการประเมินจะมีความสัมพันธ์กับ มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความถูกต้องของ การสอบ ให้เป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ส่วนการทวนสอบระดับหลักสูตร มีระบบกลไก การประกันคุณภาพศึกษาภายในสถาบันอุดมศึกษาเป็นเครื่องมือทวนสอบ

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร อาจใช้ การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

(1) การดำเนินงานของมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต โดยประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษาทุกรุ่น ด้านระยะเวลาในการหางานทำ

(2) การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในมหาบัณฑิตและดุษฎี บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา และได้ร่วมงานกับสถานประกอบการนั้นๆ

(3) ความพึงพอใจในหลักสูตรที่ตนศึกษาสำเร็จ และการประสบความสำเร็จในการประกอบ อาชีพของมหาบัณฑิต และดุษฎีบัณฑิต

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษา นักศึกษาต้องศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังต่อไปนี้

3.1 นักศึกษาแบบ 1.1 ต้องสอบผ่านการวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์เป็นภาษาไทย หรือภาษาอังกฤษ (สำหรับนักศึกษาต่างชาติ) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบัน และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 2 เรื่อง

3.2 นักศึกษาแบบ 2.1 ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านการวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์เป็นภาษาไทย หรือภาษาอังกฤษ (สำหรับนักศึกษาต่างชาติ) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบัน และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

3.3 เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560 หมวดที่ 9 ข้อที่ 38.3

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูให้กับอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย และคณะ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน รวมทั้งจัดอาจารย์พี่เลี้ยงคอยแนะนำ

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาเป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงาน ทางวิชาการและวิชาชีพ ในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1. ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาเป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรม การดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

1. การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชน ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม

2. การกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรง ในสาขาวิชาศิลปะการแสดง แขนงวิชานาฏศิลป์ และ ศิลปะการละคร

3. ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

4. ให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะและมหาวิทยาลัย

5. จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของหลักสูตรและมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดการกำกับมาตรฐานคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพระดับหลักสูตร และบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เรื่องมาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้มอบหมายให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลบริหารหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดงในภาพรวม ซึ่งมีการจัดประชุมเป็นประจำทุกภาคการศึกษา ภาคเรียนละอย่างน้อย 2 ครั้งเพื่อวางแผนจัดการศึกษาและติดตามประเมินผลการดำเนินการเป็นประจำทุกปี และพิจารณาปรับปรุงแก้ไขการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรต่อไป

2. บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ หรือผลการเรียนที่คาดหวังของหลักสูตร โดยพิจารณาจากข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้ ผลการสอบประมวลความรู้ และการมีงานทำ นอกจากนี้ยังมีการติดตามความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมทั้งจำนวนและคุณภาพ

มหาวิทยาลัย และหลักสูตรได้ทำการสำรวจความพึงพอใจและความคาดหวังของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และแจ้งผลการสำรวจให้กับคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบเพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรกำหนดว่าผู้ใช้บัณฑิตจะต้องมีคะแนนความพึงพอใจมากกว่า 3.5 จากระดับ 5

3. นักศึกษา

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนา นักศึกษาและผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ดังนี้

3.1 หลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาด้วยการคัดเลือกจากนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาโทสาขาวิชาศิลปะการแสดง หรือ สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และมีผลงานการวิจัยตามที่ หลักสูตรเห็นสมควรจากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสำนักงานคณะกรรมการ อุดมศึกษารับรอง และมีการพิจารณาคัดเลือกผู้เข้าศึกษาด้วยวิธีการสอบข้อเขียน และการสอบ สัมภาษณ์ตามเงื่อนไขของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เพื่อประเมินความพร้อมของผู้เรียน

3.2 หลักสูตรส่งเสริมพัฒนานักศึกษา

(1) กำหนดให้การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมที่สามารถให้เกิดการเรียนรู้ และพัฒนาศักยภาพที่จำเป็นให้กับนักศึกษา โดยเน้นทักษะการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ 21

(2) มีระบบสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ทางวิชาการ โดยเฉพาะเรื่องการจัดดำเนินการจัดทำดุษฎีนิพนธ์ให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยอาจารย์ จะแจ้งวัน และเวลาที่นักศึกษาจะขอเข้ารับคำปรึกษาโดยตรง หรือผ่านช่องทางอื่นที่เหมาะสม เพื่อให้ นักศึกษาสามารถขอเข้ารับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้โดยสะดวก

(3) มีระบบการอุทธรณ์ของนักศึกษา นักศึกษาที่ต้องการอุทธรณ์หรือมีเรื่อง ร้องเรียนทั้งเรื่องทั่วไปหรือผลการประเมิน สามารถติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษาหรือสามารถอุทธรณ์ได้ ภายใต้อกรอบตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

3.3 หลักสูตรมีการติดตามข้อมูลที่แสดงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ได้แก่ อัตราการคงอยู่ ของนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจต่อหลักสูตร

4. อาจารย์

หลักสูตรให้ความสำคัญกับคุณภาพของอาจารย์ จึงมีนโยบายและแผนระยะยาวในการรับ อาจารย์ใหม่ การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การมีส่วนร่วมของอาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร การบริหาร การส่งเสริมและการพัฒนาอาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่ จะต้องมีความรู้ความสามารถระดับปริญญาเอกในสาขาวิชาศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ ศิลปะการละคร การสื่อสารการแสดง การออกแบบหรือสาขาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะการแสดง และมี ผลงานวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของงานวิจัยที่สำเร็จการศึกษา

4.2 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษต้องพิจารณาให้มีคุณสมบัติตามระเบียบ และหลักเกณฑ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรง หรือมีวุฒิการศึกษาอย่างต่ำปริญญาเอก

4.3 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรโดยคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอนจะต้องประชุมร่วมกันทุกปีในการวางแผนจัดการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.4 การบริหาร การส่งเสริม และการพัฒนาอาจารย์ (ดูหมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์)

5. หลักสูตร การเรียน การสอน การประเมินผู้เรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงให้ความสำคัญกับกระบวนการออกแบบหลักสูตร เพื่อให้ตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและกำหนดเป็นมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังซึ่งสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยและคณะ มีกระบวนการกำหนดสาระสำคัญของหลักสูตรด้วยการวิเคราะห์งานซึ่งแสดงความเชื่อมโยงกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง มีกระบวนการทบทวนและปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยเมื่อครบวงรอบการศึกษา หรือไม่เกิน 5 ปี

หลักสูตรให้ความสำคัญกับอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา โดยคำนึงถึงความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในวิชาที่สอน ความสามารถในการออกแบบการสอนที่ส่งเสริมให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และมีศักยภาพในการพัฒนาทักษะให้กับนักศึกษา

หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผู้เรียนด้วยจุดมุ่งหมาย 3 ประการ คือ การประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่แสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร การประเมินเพื่อนำไปสู่การพัฒนาวิธีการเรียนรู้ของตัวนักศึกษาเอง และการประเมินเพื่อเป็นข้อมูลปรับปรุงการเรียนการสอน

6. บุคลากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการบริหารบุคลากรและทรัพยากรการเรียนการสอนดังนี้

6.1 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

(1) การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง บุคลากรสายสนับสนุนที่ทำหน้าที่บริหารจัดการควรมีความรู้อย่างต่ำปริญญาตรี มีความรู้หรือประสบการณ์ด้านการบริหารจัดการและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(2) การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน บุคลากรสายสนับสนุนต้องได้รับการอบรมให้มีความรู้ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตร การบริหารหลักสูตร การจัดเตรียมความพร้อมและการสนับสนุนงานการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลภายใน 1 ปีหลังจากได้รับการบรรจุแต่งตั้ง

6.2 การบริหารงบประมาณ

งบประมาณที่สาขาวิชาได้รับใช้ดำเนินการในการจัดการเรียนการสอน การจัดหาวัสดุ อุปกรณ์ครุภัณฑ์ต่าง ๆ ที่ส่งเสริมการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ยังจัดงบประมาณในการบริการวิชาการ การจัดกิจกรรมเสริมสร้างวิชาการ การจัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมเพื่อสังคม การจัดทำโครงการและการวิจัย ซึ่งกำหนดแผนงบประมาณไว้ในแต่ละปีงบประมาณ

6.3 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

สำหรับการจัดการเรียนการสอน

(1) สถานที่เรียน มีห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ ที่มีบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ มีสิ่งอำนวยความสะดวกภายในสถานที่เรียน มีครุภัณฑ์ประจำสถานที่เรียน เช่น โต๊ะ เก้าอี้ เครื่องขยายเสียง เครื่องฉายประเภทต่าง ๆ

(2) แหล่งเรียนรู้ภายในมหาวิทยาลัย ได้แก่ สำนักวิทยบริการที่ให้บริการทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่ออื่น ๆ เช่น ซีดีรอม แอ็บวีดีทัศน์ แอ็บบันทึกเสียง ฯลฯ ที่จะให้ผู้เรียนศึกษา ค้นคว้า มีการให้บริการเทคโนโลยีสารสนเทศที่จะให้นักศึกษาเข้าถึงสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ได้สะดวกรวดเร็ว นักศึกษาสามารถเสนอให้สำนักวิทยบริการจัดซื้อ สื่อที่ต้องการศึกษาค้นคว้าผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรืออาจารย์ผู้สอน มีห้องสมุดสำหรับศึกษาค้นคว้า ห้องสืบค้นข้อมูล และสำนักเทคโนโลยีสารสนเทศ

6.4 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

(1) มีแหล่งเรียนรู้ภายนอกมหาวิทยาลัย ได้แก่ สถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษา และ การศึกษาขั้นพื้นฐาน หน่วยงานภาครัฐและเอกชน สถานประกอบการและชุมชน

(2) มหาวิทยาลัยได้จัดสรรงบประมาณ เพื่อให้ให้นักศึกษาจัดกิจกรรมส่งเสริมวิชาการ และงบประมาณสนับสนุนกิจกรรมเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนการสอนประจำสาขาวิชา ซึ่งจะทำให้มีการจัดและใช้ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน อย่างมีประสิทธิภาพ

6.5 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

เมื่อสาขาวิชาได้จัดทรัพยากรเพื่อการศึกษิต่างๆ ให้กับนักศึกษาแล้ว เมื่อสิ้นภาคเรียน ในแต่ละภาคจะทำแบบสอบถามความพึงพอใจ และความต้องการในการใช้ทรัพยากรต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนและการทำกิจกรรมต่าง ๆ แล้วรวบรวมปัญหา และความต้องการเข้าที่ประชุม คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อจัดสรรงบประมาณจัดการทรัพยากรในส่วนที่นักศึกษามีความต้องการตาม ความเหมาะสม

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.3 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนใน แต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา		✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนด ในมคอ.3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓

(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓
---	--	---	---

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0			✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0			✓

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมิน และปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียน การสอนนั้นพิจารณาจากตัวผู้เรียน โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาใน ชั้นเรียน รวมถึงการทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน เพื่อตรวจสอบและจะสามารถชี้ได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหาก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ ในด้านความหลากหลายของวิธีการสอน การจัดทำแผนบริหารการสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชาชี้แจงเกณฑ์ การประเมินผลรายวิชา การเตรียมตัวสอน การสร้างบรรยากาศการเรียนการสอน และการใช้สื่อการสอน ในทุกรายวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม จะกระทำเมื่อนักศึกษาเรียนจบตามที่หลักสูตรกำหนด และ ติดตามประเมินความรู้ของบัณฑิตเกี่ยวกับความรู้ในการปฏิบัติงาน มีความรับผิดชอบหรือยังอ่อน ด้อยในด้านใด ซึ่งจะรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรต่อไป ตลอดจน ปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูล จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และใน แต่ละรายวิชากรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งจะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการ

ปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะดำเนินการทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และ สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต