**ข้อมูลทั่วไป**

**1. ชื่อหลักสูตร**

ภาษาไทย : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ภาษาอังกฤษ : Master of Arts Program in Performing Arts

**2. ชื่อปริญญา**

ภาษาไทย : ชื่อเต็มศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)

: ชื่อย่อ ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)

ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม Master of Arts (Performing Arts)

: ชื่อย่อ M.A. (Performing Arts)

**3.วัตถุประสงค์**

1. ผลิตนักวิชาการด้านศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย/ศิลปะการละคร) ให้มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย หรือศิลปะการละครในระดับสูง เป็นผู้มีความรับผิดชอบและมีจิตอาสาในการให้บริการแก่สังคม รวมถึงการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และพัฒนาศิลปะแขนงนี้อย่างยั่งยืน

2. ผลิตงานวิจัยด้านศิลปะการแสดง เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปะการแสดงของไทย

3. ยกมาตรฐานภูมิปัญญาและมรดกทางศิลปวัฒนธรรมไทย โดยนำไปประยุกต์ใช้ร่วมกับวิทยาการสมัยใหม่ที่ทันสมัยเพื่อให้เกิดประโยชน์ทางวิชาการและทางวิชาชีพ

**4. รูปแบบ**  หลักสูตร 2 ปี

**5. จำนวนหน่วยกิต** รวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต

**6. ค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร** รวมตลอดหลักสูตร 14,0000.00 บาท

**7. โครงสร้างหลักสูตร**

โครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ศิลปะการแสดง) 2 แขนงวิชา คือ แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย(Thai Classical Dances) และแขนงวิชาศิลปะการละคร(Theatre Arts) มีรายละเอียดโครงสร้างหลักสูตรรวม 36 หน่วยกิต สามารถแบ่งวิธีการศึกษาออกเป็น 2 แผน คือ

แผน ก แบบ ก 2 ศึกษารายวิชาไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต และทำวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต

แผน ข ศึกษารายวิชาไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และทำภาคนิพนธ์ 6 หน่วยกิต

### จำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง โดยสรุปดังตารางต่อไปนี้

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **โครงสร้างรายวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** | |
| **แผน ก แบบ ก 2** | **แผน ข** |
| 1. รายวิชาบังคับ | 12 | 12 |
| 2. รายวิชาเลือก | 12 | 18 |
| 3. ภาคนิพนธ์ | - | 6 |
| 4. วิทยานิพนธ์ | 12 | - |
| **รวม** | **36** | **36** |

การศึกษาในระดับศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มีจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต ประกอบด้วย

**1. รายวิชาบังคับ** จำนวน 12 หน่วยกิต ประกอบด้วย

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)** PER5106 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3(2-2-5)

Performing Arts Criticism

PER5205 วิทยาการศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

The Studies of Creative Process in Performing Arts

PER5302 มานุษยวิทยาวัฒนธรรม 3(3-0-6)

Cultural Anthropology

PER5309 ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง 3(3-0-6) Methodology of Performing Arts Research

**2. รายวิชาเลือก** สำหรับผู้เลือกเรียนแผน ก แบบ ก 2เลือกเรียนจำนวน 12 หน่วยกิต และสำหรับผู้เลือกเรียนแผน ข เลือกเรียนจำนวน 18 หน่วยกิต จากรายวิชาที่เปิดสอนต่อไปนี้

**2.1 แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย**

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

PER5107 สัมมนาทฤษฎีนาฏศิลป์และจินตวรรณคดีไทย 3(3-0-6)

Seminar in Dance Theory and Thai Imaginative Literature

PER5206 อัตลักษณ์นาฎศิลปินไทยศึกษา 3(2-2-5)

Identity of Thai Dance Artist Study

PER6108 ไวยากรณ์และโครงสร้างนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)

Thai Dance Grammar and Structure

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

PER6309 ธุรกิจอุตสาหกรรมงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)

Creative Thai Dance Industry Business

**2.2 แขนงวิชาศิลปะการละคร**

PER5108 สัมมนาทฤษฎีศิลปะการละครและจินตวรรณคดีตะวันตก 3(3-0-6)

Seminar in Theatre Theory and Western Imaginative Literature

PER5207 อัตลักษณ์ศิลปินด้านการละครศึกษา 3(2-2-5)

Identity of Theatre Artist Study

PER6107 สัมมนาการแสดงและการกำกับการแสดง 3(2-2-5)

Seminar in Acting and Directing

PER6310 ธุรกิจอุตสาหกรรมงานสร้างสรรค์ศิลปะการละคร 3(2-2-5)

Creative Theatre Arts Industry Business

**หรือ นักศึกษาทั้ง 2 แขนงสามารถเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้**

PER5109 โครงสร้างวรรณกรรมการละครตะวันตก 3(3-0-6)

The Structure of Western Dramatic Literature

PER5110 สัมมนาประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง 3(3-0-6) Seminar in Performing Arts History

PER5208 อัตศึกษาทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5)

Individual Studies on Theatre Arts

PER5306 โครงการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย 3(3-0-6)

Contemporary Cultural Project

PER5307 ศิลปะทรรศน์และนวัตกรรมด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5)

Arts Exploration and Innovation in Performing Arts

PER5308 ศิลปะการแสดงเพื่อการพัฒนา 3(2-2-5)

Performing Arts for Development

PER5310 นาฏลีลาจารึก 3(2-2-5)

Dance Notation

PER5311 นาฏศิลป์อาเซียนศึกษา 3(3-0-6)

The Study of ASEAN Dances

**3. วิทยานิพนธ์** จำนวน 12 หน่วยกิต สำหรับผู้เลือกเรียนแผน ก แบบ ก 2

PER6403 วิทยานิพนธ์ 1 6 (270)

Thesis 1

PER6404 วิทยานิพนธ์ 2 6 (270)

Thesis 2

**4. ภาคนิพนธ์** จำนวน 6 หน่วยกิต สำหรับผู้เลือกเรียนแผน ข

PER6402 ภาคนิพนธ์ 6(270)

Master’s Degree Project in the Performing Arts

**คำอธิบายรายวิชา**

**รหัสวิชา ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา น(บ-ป-อ)**

**PER5106** **การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3(2-2-5)**

**Performing Arts Criticism**

การวิเคราะห์หลักการและเกณฑ์การวิจารณ์ ฝึกวิจารณ์งานศิลปะการแสดง ตามหลักวิชา

Analysis of performing arts principles and criticism. Practice on performing arts critique with theoretical support.

**PER5205 วิทยาการศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)**

**The Studies of Creative Process in Performing Arts**

การวิเคราะห์และการปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง ด้วยการสร้างแนวความคิด การจัดทำบท เลือกวิเคราะห์บท ออกแบบการแสดง และการใช้ดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์หรืองานศิลปะการละคร

Analyze and practice creative production process starting from creating an idea, producing a script, text analyzing, visual and sound designing, and staging a performance.

**PER5302 มานุษยวิทยาวัฒนธรรม**  **3(3-0-6)**

**Cultural Anthropology**

การวิเคราะห์หลักและแนวความคิดทางมานุษยวิทยา ในมิติที่สัมพันธ์กับ ศิลปวัฒนธรรม ที่มีผลต่อการดำรงอยู่และการเปลี่ยนแปลงงานศิลปะการแสดงของไทย

Analysis of the core concepts and principles of cultural anthropology, which can be applied to analyze how the traditional performing arts have been influenced by the Thai culture from which they have evolved.

**PER5309** **ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง 3(3-0-6)**  **Methodology of Performing Arts Research**

ขอบเขต ความหมาย การออกแบบงานวิจัย และระเบียบวิธีดำเนินงานวิจัย ทางศิลปะเชิงคุณภาพ โดยเน้นด้านศิลปะการแสดง

Explore a definition and aspects of performing arts research, including research design and qualitative research methodology in Arts notably performing arts.

**รายวิชาเลือก แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย**

**PER5107 สัมมนาทฤษฎีนาฏศิลป์และจินตวรรณคดีไทย 3(3-0-6)**

**Seminar in Dance Theory and Thai Imaginative Literature**

การวิเคราะห์ทฤษฎีนาฏศิลป์ และความสัมพันธ์ระหว่างจินตวรรณคดี ที่เกี่ยวข้องกับงานนาฏศิลป์ไทย ในด้านรูปแบบ โครงสร้าง การตีความของบทประพันธ์ และบทละครประเภทต่างๆ

Analysis of dance theory and the relationship to Thai imaginative literature concerning with Thai dance drama in terms of styles, structures, and interpretation and various types of plays.

**PER5206** **อัตลักษณ์นาฎศิลปินไทยศึกษา 3(2-2-5)**

**Identity of Thai Dance Artist Study**

การวิเคราะห์แนวคิด และประสบการณ์การปฏิบัติผลงานของนาฏศิลปิน ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านนาฏศิลป์ไทยเป็นรายบุคคล เพื่อศึกษาองค์ความรู้ และผลงานด้านนาฏศิลป์ไทย

Analysis of conception and dance repertoire of dancers, senior artists who are an expert in a specific field of Thai dance. Select each expert to study in person, in order to explore such body of knowledge and the Thai dance pieces

**PER6108 ไวยากรณ์และโครงสร้างนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)**

**Thai Dance Grammar and Structure**

ไวยากรณ์และโครงสร้างท่ารำทางนาฏศิลป์ไทย เพื่อนำมาวิเคราะห์การ จัดระเบียบร่างกายของผู้แสดงให้ได้ความงามตามมาตรฐาน นาฏศิลป์ไทย ฝึกวิเคราะห์ท่ารำเพื่องานสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการวิจัย

Study of physical grammar and structure of Thai dance movements in order to analyze the anatomy and body movements of dancers to reach the aesthetic standard of Thai dance. Practice in dance movement analysis for dance creation and research.

**PER6309 ธุรกิจอุตสาหกรรมงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)**

**Creative Thai Dance Industry Business**

การวิเคราะห์งานธุรกิจด้านนาฏศิลป์ในฐานะเป็นอุตสาหกรรมรูปแบบใหม่ เชิงสร้างสรรค์ อันเป็นลักษณะสหวิทยาการที่ประกอบด้วย การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง การใช้เทคโนโลยีและสื่ออิเล็กทรอนิกส์ การบริหารจัดการ การตลาด การโฆษณา การประชาสัมพันธ์ การใช้สื่อ กฎหมาย และธุรกิจบันเทิง ฝึกสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยเชิงธุรกิจอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

Analysis of Thai dance performance business as the new form of creative industry, which is an interdisciplinary that consists of performing arts, electronics technology, management, marketing, advertising, public relations, media application, law, and entertainment business. Practice in creating Thai dance business with ethical concern.

**PER6108 ไวยากรณ์และโครงสร้างนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)**

**Thai Dance Grammar and Structure**

ไวยากรณ์และโครงสร้างท่ารำทางนาฏศิลป์ไทย เพื่อนำมาวิเคราะห์การ จัดระเบียบร่างกายของผู้แสดงให้ได้ความงามตามมาตรฐาน นาฏศิลป์ไทย ฝึกวิเคราะห์ท่ารำเพื่องานสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการวิจัย

Study of physical grammar and structure of Thai dance movements in order to analyze the anatomy and body movements of dancers to reach the aesthetic standard of Thai dance. Practice in dance movement analysis for dance creation and research.

**PER6309 ธุรกิจอุตสาหกรรมงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)**

**Creative Thai Dance Industry Business**

การวิเคราะห์งานธุรกิจด้านนาฏศิลป์ในฐานะเป็นอุตสาหกรรมรูปแบบใหม่ เชิงสร้างสรรค์ อันเป็นลักษณะสหวิทยาการที่ประกอบด้วย การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง การใช้เทคโนโลยีและสื่ออิเล็กทรอนิกส์ การบริหารจัดการ การตลาด การโฆษณา การประชาสัมพันธ์ การใช้สื่อ กฎหมาย และธุรกิจบันเทิง ฝึกสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยเชิงธุรกิจอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

Analysis of Thai dance performance business as the new form of creative industry, which is an interdisciplinary that consists of performing arts, electronics technology, management, marketing, advertising, public relations, media application, law, and entertainment business. Practice in creating Thai dance business with ethical concern.

**แขนงวิชาศิลปะการละคร**

**PER5108** **สัมมนาทฤษฎีศิลปะการละครและจินตวรรณคดีตะวันตก 3(3-0-6)**

**Seminar in Theatre Theory and Western Imaginative Literature**

การวิเคราะห์ทฤษฎีศิลปะการละคร และความสัมพันธ์ระหว่างจินต**(วรรณ)**คดี ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะการละคร ในด้านรูปแบบ โครงสร้าง การตีความของบทประพันธ์ และบทละครประเภทต่างๆ

Analysis of theatre theory and the relationship to western imaginative literature concerning with Theatre arts in terms of styles, structures, and interpretation and various types of plays.

**PER5207 อัตลักษณ์ศิลปินด้านการละครศึกษา 3(2-2-5)**

**Identity of Theatre Artist Study**

การวิเคราะห์แนวคิด และประสบการณ์การปฏิบัติผลงานของศิลปิน ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านศิลปะการละครเป็นรายบุคคล เพื่อการศึกษาองค์ความรู้ และผลงานด้านศิลปะการละคร

Analysis of conception and theatre repertoire of theatre practitioners, senior artists who are an expert in a specific field of theatre arts. Select each expert to study in person, in order to explore such body of knowledge and the theatre art pieces.

**PER6107 สัมมนาการแสดงและการกำกับการแสดง 3(2-2-5)**

**Seminar in Acting and Directing**

การสัมมนาทฤษฎีด้านการแสดง และการกำกับการแสดงของตะวันตกที่โดดเด่น ในสมัยต่างๆ ฝึกปฏิบัติด้านการแสดงและการกำกับการแสดง

Seminar in the distinctive theories of western acting and directing

principles. Practice in acting and directing.

**PER6310** **ธุรกิจอุตสาหกรรมงานสร้างสรรค์ศิลปะการละคร 3(2-2-5)**

**Creative Theatre Arts Industry Business**

การวิเคราะห์งานธุรกิจด้านศิลปะการละครในฐานะเป็นอุตสาหกรรมรูปแบบใหม่ เชิงสร้างสรรค์ อันเป็นลักษณะสหวิทยาการที่ประกอบด้วย การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง การใช้เทคโนโลยีและสื่ออิเล็กทรอนิกส์ การบริหารจัดการ การตลาด การโฆษณา การประชาสัมพันธ์ การใช้สื่อ กฎหมาย และธุรกิจบันเทิง ฝึกสร้างสรรค์งานเชิงธุรกิจอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

Analysis of theatre arts performance business as the new form of creative industry, which is an interdisciplinary that consisting of performing arts, electronics technology, management, marketing, advertising, public relations, media application, law, and entertainment business. Practice in creating theatre arts business with ethical concern.

**PER5109 โครงสร้างวรรณกรรมการละครตะวันตก 3(3-0-6)**

**The Structure of** **Western Dramatic Literature**

ทฤษฎีที่นำไปสู่การทำความเข้าใจวรรณกรรมการละครตะวันตก ทั้งในแง่ของโครงสร้าง บริบท กระบวนทัศน์ ประวัติศาสตร์ รวมถึงตัวบท เนื้อหา ตัวละคร ภาษา ฉากและภาพที่ปรากฏ

Explore theories related to western dramatic literature in terms of structures, contexts, paradigms, history, including text, content, characters, language, settings and spectacles.

**PER5110 สัมมนาประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง 3(3-0-6)** **Seminar in Performing Arts History**

การวิเคราะห์การกำเนิด วิวัฒนาการ และความเชื่อมโยงของบริบทที่ เกี่ยวข้องกับลักษณะของศิลปะการแสดงในแต่ละประเภทและยุคสมัย

Historical analysis of the origin, evolution and the linkage of contexts in performing arts concerning with the genres and forms of each period.

**PER5207 อัตลักษณ์ศิลปินด้านการละครศึกษา 3(2-2-5)**

**Identity of Theatre Artist Study**

การวิเคราะห์แนวคิด และประสบการณ์การปฏิบัติผลงานของศิลปิน ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านศิลปะการละครเป็นรายบุคคล เพื่อการศึกษาองค์ความรู้ และผลงานด้านศิลปะการละคร

Analysis of conception and theatre repertoire of theatre practitioners, senior artists who are an expert in a specific field of theatre arts. Select each expert to study in person, in order to explore such body of knowledge and the theatre art pieces.

**PER5306** **โครงการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย 3(3-0-6)**

**Contemporary Cultural Project**

การนำเสนอโครงการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยด้านศิลปะการแสดง เพื่อการจัดการและบริการสังคมทางด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในด้านการอนุรักษ์และการ สร้างสรรค์

Create a contemporary cultural project in performing arts for managing and social servicing in both aspects of preservation and innovation

**PER5307 ศิลปะทรรศน์และนวัตกรรมด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5)**

**Arts Exploration and Innovation in Performing Arts**

ศิลปะการแสดง และนวัตกรรมต่างๆ เชิงการเปรียบเทียบโดยการศึกษาดูงานด้าน ศิลปะการแสดงในประเทศไทย หรือ ต่างประเทศ การบูรณาการความรู้ภูมิปัญญาไทย กับบริบทต่างๆ

Arrange local or overseas trips of national and international performing arts and their innovations to encourage comparative analysis. Integrate Thai wisdom with various contexts.

**PER5308 ศิลปะการแสดงเพื่อการพัฒนา 3(2-2-5)**

**Performing Arts for Development**

การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ กับความรู้ด้านศิลปะการแสดงเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ ในการเรียนการสอน การบำบัด และการพัฒนาศักยภาพของมนุษย์จากกรณีศึกษา

Integrate various science disciplines with performing arts discipline in order to apply to education, therapy, and human development by case studying.

**PER5310** **นาฏลีลาจารึก 3(2-2-5)**

**Dance Notation**

การวิเคราะห์การบันทึกโน้ตนาฏศิลป์สากล ฝึกบันทึกท่ารำท่าเต้นของไทยแบบสากล การพัฒนาการบันทึกโน้ตนาฏศิลป์ของไทยให้เป็นระบบ

Analysis of the Dance notation, to record the Thai dance movement with an international Dance notation style. A process of developing Thai dance notation system articulately.

**PER5311 นาฏศิลป์อาเซียนศึกษา 3(3-0-6)**

**The Study of ASEAN Dances**

การวิเคราะห์บริบททางสังคม โครงสร้าง องค์ประกอบ และวิธีการแสดง นาฏศิลป์อาเซียน ลาว กัมพูชา พม่า มาเลเซีย อินโดนีเซีย สิงคโปร์ เวียดนาม บรูไนและฟิลิปปินส์

Analysis and comparative study the dance structure, the dance composition and the performing conventions of ASEAN dances, namely Laos, Cambodia, Myanmar, Malaysia, Indonesia, Singaporeand the Philippines.